

7. Gesamtiroler Wertungssingen

9. – 10. November 2019
Aula Magna Auer

Der Südtiroler Chorverband und der Tiroler Sängerbund laden die Mitgliedschöre zu einem Leistungsvergleich mit Standortbestimmung in Form eines Wertungssingens ein.

Miteingeladen werden auch die Chöre des Verbandes der Kirchenchöre Südtirols.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Ort und Zeit

Das 7. Gesamtiroler Wertungssingen wird am 9. & 10. November 2019 in der Aula Magna in Auer (Sepp-Thaler-Straße 2, I-39040 Auer) durchgeführt. Der jeweilige Auftrittstermin wird auf Grund der Anzahl der Anmeldungen und der Anreisestrecke festgelegt.

Festakt

Der Festakt mit der Überreichung der Urkunden findet am Sonntag, 10. November um 18.00 Uhr in der Aula Magna in Auer, statt.

Kosten, Haftung

- Informationen bezüglich der Erstattung der Fahrtspesen erteilt der jeweilige Chorverband.
- Die Teilnahme am Wertungssingen erfolgt auf eigenes Risiko; der Veranstalter übernimmt keine Haftung.

Anmeldung

- Die Anmeldungen sind mittels beigelegtem Anmeldeformular, den Partituren des freien Programmes in vierfacher Ausfertigung, sowie einer kurzen Chorbeschreibung (für die Moderation) und einem digitalen Foto des Chores in guter Qualität (für das Programmheft) an den jeweiligen Verband zu richten, der auch weitere Informationen erteilt.
- Anmeldeschluss: 30. Juni 2019
- Wir bitten um Verständnis, dass insgesamt nur 40 Chöre am Wertungssingen teilnehmen können.

Südtiroler Chorverband

Dominikanerplatz 7, I-39100 Bozen
Tel. +39 0471 97 18 33 / Fax +39 0471 30 38 62
info@scv.bz.it / www.scv.bz.it



Tiroler Sängerbund

Universitätsstraße 1, 2. Stock | A-6020 Innsbruck
Tel. +43 512 58 88 01
sekretariat@tsb.tirol / www.tsb.tirol



Name des Chores: Chorstärke:

Angabe Chorgattung:

Gemischter Chor oder Ensemble

Frauenchor oder Frauenensemble

Männerchor oder Männerensemble

Name des/der ChorleiterIn:

Postanschrift: E-Mail:

Tel. Nr.: E-Mail:

Name des/der Obmannes/Obfrau:

Postanschrift: E-Mail:

Tel. Nr.: E-Mail:

Wir melden uns für:

Kategorie A: leichte Chorliteratur

„Pop-Jazz-Gospel“ – Klasse I: anspruchsvolle Chorliteratur

Kategorie B: mittelschwere Chorliteratur

„Pop-Jazz-Gospel“ - Klasse II: leichte bis mittlere Chorliteratur

Kategorie C: anspruchsvolle Chorliteratur

Programmwahl:

Titel Pflichtlied: Vortragszeit:

Komponist bzw. Satzgestaltung: Vortragszeit:

Chorwerke nach eigener Wahl:

Titel: Vortragszeit:

Komponist bzw. Satzgestaltung: Vortragszeit:

Titel: Vortragszeit:

Komponist bzw. Satzgestaltung: Vortragszeit:

Titel: Vortragszeit:

Komponist bzw. Satzgestaltung: Vortragszeit:

Dem Anmeldeformular beizulegen sind:

- die Partituren des freien Programmes in vierfacher Ausfertigung (Original)
- eine kurze Chorbeschreibung (für die Moderation und das Programmheft)
- ein digitales Foto des Chores in guter Qualität (für das Programmheft)

Anmeldeformular (ANMELDESCHLUSS: 30. Juni 2019)

Ort/Datum

Unterschrift Obmann/Obfrau

Ziele

- Neue Literatur kennen lernen
- Motivation zu intensiver Chorarbeit
- Längerfristige Steigerung der Motivation und der musikalischen Qualität
- Gegenseitiges Kennenlernen der Chöre
- Verstärkte Identifikation mit dem Chorwesen durch Gemeinschaftserlebnisse
- Erfahrungs- und Meinungsaustausch
- Vergleichsmöglichkeit – voneinander lernen
- Entstehen von Chorfreundschaften

Chorgattung: Weltliche Chöre und Kirchenchöre, Kammerchöre und Vokalensembles mit Pflichtlied

Zugelassen sind nur Chöre sowie Ensembles, die aus mindestens 8 Personen bestehen.

- Gemischte Chöre und Ensembles
- Frauenchöre und Frauenensembles
- Männerchöre und Männerensembles

Die Chorgattungen sind jeweils in drei **Kategorien** unterteilt:

- Kategorie A: leichte Chorliteratur
- Kategorie B: mittelschwere Chorliteratur
- Kategorie C: anspruchsvolle Chorliteratur

Programmgestaltung:

Zum Vortrag kommen bei jedem Chor der Kategorien A, B und C:

- a) mindestens ein vorgegebenes geistliches oder weltliches Pflichtlied der jeweiligen Kategorie
- b) Chorwerke nach eigener Wahl aus allen Stilrichtungen und Epochen, sowohl geistliche als auch weltliche Lieder sind möglich. Ein Volkslied (national oder international) wäre erwünscht. Eine Komposition darf instrumental begleitet ausgeführt werden. Die unverstärkte Instrumentalbegleitung muss Bestandteil einer Originalkomposition sein und darf die vokale Struktur der Komposition nicht verdecken.

Chorgattung: „Pop-Jazz-Gospel“ – Chöre und Ensembles ohne Pflichtlied

Es gibt zwei offene Klassen ohne Unterscheidung der Chorgattung mit dem Schwerpunkt Pop, Jazz und Gospel. Zugelassen sind Chöre sowie Ensembles ohne Mindestzahl. Eine Selbsteinschätzung bezüglich der Einordnung in Klasse I oder II ist erwünscht.

Klasse I: anspruchsvolle Chorliteratur

Zum Vortrag kommen Chorwerke aus allen Stilrichtungen der populären Musik, z.B. Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazz, Barbershop; ab 4- bis zu 8-stimmig a cappella; Beatbox und Vocal-Percussion sind erlaubt.

Klasse II: leichte bis mittlere Chorliteratur

Zum Vortrag kommen Chorwerke aus allen Stilrichtungen der populären Musik, z.B. Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazz, Barbershop; mindestens 3- bis 4-stimmig a cappella; Beatbox und Vocal-Percussion sind erlaubt.

Programmgestaltung:

In beiden Klassen darf eine Komposition oder ein Arrangement mit unverstärkter Instrumentalbegleitung (Klavier, Gitarre, Bass, Cajon) ausgeführt werden. Die Instrumentalbegleitung muss Bestandteil einer Original-Komposition bzw. eines Original-Arrangements sein, nicht originale Arrangements mit Begleitung sind nicht zulässig.

Ablauf

Die gesamte Auftrittsdauer für die Chöre der Kategorien A und B sowie der offenen Klasse II beträgt 15 Minuten, für die Kategorie C bzw. offene Klasse I sind es 20 Minuten. Es zählt der Beginn des ersten Stückes bis zum Schluss des letzten Stückes, nicht die reine Singzeit. Bei Überschreiten dieser Zeit kann der Juryvorsitzende den Vortrag abbrechen. Jedem Chor steht unmittelbar vor seiner Wertung ein Raum zum Einsingen zur Verfügung. Für einen geregelten organisatorischen Ablauf ist es notwendig, sich an diese Zeiten zu halten. Der jeweilige Einsing- und Auftrittstermin wird aufgrund der Anmeldung und der Anreise festgelegt.

Jury und Bewertung

- **Die Jury** besteht aus vier JurorInnen unter dem Vorsitz von Jürgen Faßbender. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- **Die Bewertung** erfolgt nach folgenden Gesichtspunkten:
 - » technische Ausführung (Intonation, Rhythmus, Phrasierung, Artikulation)
 - » künstlerische Ausführung (Zeitmaß, Agogik, Dynamik, Textinterpretation, Stiltreue, Chorklang)
 - » Bühnenpräsenz, Präsentation, Programmwahl im Verhältnis zu den Fähigkeiten des Chores, auswendig vorgetragene Beiträge werden von der Jury positiv bewertet.
- Die Chöre aller Kategorien und der offenen Klassen erhalten eine schriftliche Bewertung mit Prädikat und der Bekanntgabe der erzielten Punktezahl.

Prädikate:	
mit ausgezeichnetem Erfolg teilgenommen	91 bis 100 Punkte
mit sehr gutem Erfolg teilgenommen	81 bis 90 Punkte
mit gutem Erfolg teilgenommen	71 bis 80 Punkte
mit Erfolg teilgenommen	61 bis 70 Punkte
teilgenommen	bis 60 Punkte

Beratung & Hilfe

- Die Pflichtlieder liegen in den Büros der jeweiligen Chorverbände komplett auf und sind auch als kopiergeschützte Ansichtspartituren auf beiden Homepages angebunden: www.tsb.tirol und www.scv.bz.it
- Die Pflichtlieder können in Chorstärke bei den jeweiligen Verbänden auf Eigenkosten bestellt werden. Die zusätzlichen vier Jury-Exemplare werden von den Verbänden übernommen.
- Alle weiteren Chorwerke, die beim Wertungssingen vorgetragen werden, müssen in vierfacher Ausfertigung für die Jury mit der verbindlichen Anmeldung durch den Chor vorgelegt werden. Urheberrechtlich geschützte Noten dürfen ausschließlich in Originalform bzw. Vervielfältigungen nur mit Druck- oder Kopierlizenz verwendet werden. Nach der Wertung erhalten die Chöre diese Exemplare mit ihrer Bewertung wieder zurück.
- Die frei gewählten Chorwerke bedürfen der Zulassung durch die Musikkommission, die ggfls. beratend unterstützt.

Pflichtlieder für das Wertungssingen

Kategorie A: leichte Chorliteratur

Frauenchor	
Ein Lied in Fröhlichkeit des Geistes zu singen	Caspar Orthmayr
The Lass of Richmond Hill	Robert Latham (Arr.)
Männerchor	
Du bist mein Gott	Lorenz Maierhofer
Zum Abschied	Hans Mayrhofer
Gemischter Chor	
Du bist mein Gott	Lorenz Maierhofer
Liebesentzücken	Julius Röntgen (Arr.)

Kategorie B: mittelschwere Chorliteratur

Frauenchor	
Laudate	Rihards Dubra
Early one morning	Robert Latham (Arr.)
Männerchor	
Kyrie aus Missa brevis „Lux et orio“	Martin Folz
Ich ging durch einen grasgrünen Wald	Alwin Schronen (Arr.)
Gemischter Chor	
O magnum mysterium	Ivo Antognini
Sie war ein Blümlein	Heinz Lemmermann

Kategorie C: anspruchsvolle Chorliteratur

Frauenchor	
Dona nobis pacem	Winnie Brückner (Arr.)
Toi le coeur de la rose	Ravel/Gottwald (Arr.)
Männerchor	
Ave maris stella	Diane Loomer
Es geht ein dunkle Wolke herein	Alwin Schronen (Arr.)
Gemischter Chor	
Cantate Domino	Josu Elberdin
Sing a song of sixpence	John Rutter (Arr.)